

A lo hecho pecho

“La suerte es ceniza”



El contener de una obra ya cargada de códigos sociales y culturales, puede ser, una predisposición pero también una pretensión a grandes preguntas con respecto al proceso.

La investigación abarca asuntos tanto de raza, cultura, identidad y territorio, como también de conquista, para asumir que un recorrido de “corteros”¹ de caña en el valle del Cauca, no solo se agarran de la idea de monocultivo², esto tiene toda una

¹ Corteros= Trabajador expuesto.

² Monocultivo= Un solo cultivo.

contraparte como lo es el cultivo, la fumigación, lo hecho a mano³, la tradición, el mestizaje incluso lo religioso.

Un cortero en el Valle del Cauca es un montón de trajes sucios, un pañuelo rojo y un tarro de agua panela, unas botas sucias y un machete afilado, pero el modelo reflexivo no es tangible.

El deseo de encontrarse de la sociedad como “identidad” asume a su vez una ambigüedad cuando se habla de “raza”.

Pues el negro no es moda? Ni el campesino artesano? Los ingenios de azúcar han acogido el Valle lo han minado de caña, la pregunta es la plata-no se come, pues los otros cultivos, las tradiciones quien sabe de eso, que es conquista? Recorrido cuantos se imaginan el valle vuelto un desierto.

No hay que ser tan dramático? La verdadera intención de todo esto. Es cuestionarse realmente porque es territorio, el ir y el devenir de la historia con un conocimiento geográfico, aceptando que si perdemos la tradición, dejamos de ser “ricos”.

Entender que el negro se desplaza y se fumiga de la tierra, los campesinos se les pone piel de ovejo de la cual el gobierno es alérgico. Ya no se piensa en tradición? Lo hecho a mano está pasando de moda? Y ahora la moda es artificial, hasta los cultivos se fumigan con las maquinas.

Quien cultiva, quien exporta? El interés de esto nos hace tomar conciencia del transitar de la vida, el recorrido, los mapas mentales, la genética, la esencia.

El cuerpo es un territorio una captura fija de lo político. La conciencia el silencio. Lo fértil envejece? Ahora la tierra se disfraza de desierto.

Ahora el sancocho se vende en bolsa y congelado, el olor se volvió una esencia de madera, lo ancestral se traduce en pos humano.

³ Hecho a mano= es un proyecto activista que busca cuestionar y hablar de los procesos de identidad del Valle. Realizado por Lina Rincón y Alejandro Quiceno.

El viejo ahora no cuenta historia, ya no es importante retomar lo que se paso de mano en mano, a partir de los 70 el “empobrecimiento ilícito”⁴ el monocultivo por la palma africana, y el desplazamiento del negro.

Porque el desplazamiento no solo es reinserción, la fumigación de los cultivos es una idea de lo que en Colombia llamamos indulgencia, el desarraigo es una cuestión del estado, los palenques son signos políticos, algo creado para pretender sanar una cultura, cuando es realidad el gobierno lo único que le interesa es encasillar un grupo de etnias.

El trabajo de Melecio no genera preguntas con respecto a mi proceso, sino que también en ocasiones puede ser una molestia “conceptual” cuando se trata de presentar lo que en realidad hay concentrado en mi investigación, debo decir que un trabajo como el ganador del Luis caballero del 2011 influyo en mí, como un emisor aunque ya como lo decía antes, su codificados asuntos de raza cultura “porno miseria” me motivaron a generar un asunto más descriptivo de sus ideas, el artista dice ser inspirado por el trabajo de Vincent Vangogh? Entonces porque Melecio habla de una marca de autos? La cual toma como referente para la re significación de la BMR, y envés de hablar y contarnos algo de las problemáticas de los corteros, pliegos de peticiones, denuncias, muertes, siendo su padre un cortero quien tenía que ver todas las mañanas afilar su machete pero bien sin ser algo novelístico, podría ser una forma de señalamiento, culturizar⁵ algo que no tiene historia ni geografía, pero que más nos puede decir Melecio? Cuando se preocupa mas por resinificar un logo, que contar algo con laos machetes, el exhibe sus machetes colgados y libremente se expresa sobre su logo de la BMR, mencionando que los carros de los jefes de los ingenios son BMW, y será que esto juega un papel importante en cuanto decir su montaje requiere también unos corteros entre ellos su padre, mientras se ven colgados los machetes y el logo en la entrada, y es que el sonido del machete para Melecio es el día a día? Pero será que un cortero es afilar un machete o es un sonido intenso, o es que el artista solo

⁴ Empobrecimiento Ilícito= Dominio del territorio por el gobierno, lo cual si un cultivo no genera recursos para el estado es inexistente.

⁵ Culturizar= Influenciar a un contexto a partir de la conducta de los individuos.

quiere ambientar recrear un espació, que para el carece de contundencia, tal parece que su trabajo siendo rico en investigación y experiencia, por el desempeño personal de su padre, es bastante precario. Cuando se asegura ser autobiográfico es como si hubiese descompuesto la experiencia para hablar de lo plástico. Y donde vemos el modelo político critico y reflexivo, el ejercicio de Melecio con el deseo de encontrarse una “identidad” habla de su raza diciendo que es pues, el primer afro descendiente que se gano un premio Luis caballero, pero el negro no es moda, sus puestas en escena como denomina sus trabajos me han contrariado mucho en cuanto a mi obra, la claridad en el asunto de lo personal carece realmente de una experiencia lo que si tengo claro es que menos siempre es más, y la historia se cuenta con la experiencia estamos sofocados de la cultura del Que hubo, y preguntándonos precisamente mas, porque nos identifica en esta sociedad anti tradicional y anti identidad que hemos logrado con los años? En que nos hemos convertido para hablar de Colombia, no hay que mostrar la llaga, la herida se cura sola la experiencia queda.



